

Si la richesse d'une musique c'est la multiplicité des sources, la diversité des inspirations, la variété des mondes à explorer, il me paraît évident que le groupe **Ribouldingue** est installé à la bonne table et que le repas va bon train.

Pour rester accroché à cette image, considérons que seule une écoute minutieuse nous permettra d'en comprendre le menu.

Tout d'abord, né d'un ensemble d'artistes occupant des géographies proches, le groupe évolue dans des univers repérables, pour petit à petit, fabriquer sa propre esthétique. Aujourd'hui, **Ribouldingue**, comme tout laboratoire, façonne sa musique dans l'ombre, pour, à travers ce deuxième album, nous faire part de leurs trouvailles.

Ribouldingue est une formation où prime l'échange, l'écoute et la volonté partagée pour que chaque interprète et chaque instrument trouvent leurs places.

Mais **Ribouldingue**, c'est avant tout un groupe qui met en évidence certains fondamentaux des musiques traditionnelles ou des musiques improvisées tels que la liberté d'expression et l'espace de l'improvisation.

André RICROS

CONTACTS

Ribouldingue - Mathieu Bruyat
Les Chenevières
03500 Verneuil-en-Bourbonnais
Tél. : 04 70 45 15 71

Tél. portable (Stéphane Leblanc) : 06 30 39 76 29

Email : ribouldingue.trad@free.fr

Site Internet : <http://ribouldingue.trad.free.fr>

Ribouldingue

Musique du monde Bourbonnaise

*Que sept musiciens
puisent dans leurs parcours musicaux,
négocient de nouveaux virages
et brouillent les pistes
pour raviver
cette tradition
de l'échange.*

*Qu'une rivière, l'Allier, se souvienne
qu'elle était la porte aux océans
pour le simple paysan,
un bouillon de cultures,
un carrefour de traditions.*



Trad Mag, septembre-octobre 2005

«En langue populaire, la ribouldingue est une partie de plaisir. Et c'est bien du plaisir que l'on a à l'écoute de cette musique qui puise ses sources dans les traditions du centre France qu'elle nourrit de musiques improvisées...
Chaque morceau inscrit son univers spécifique marquant ainsi son propre virage d'un paysage sonore original. Un beau disque qui sonne vrai à écouter sans ménagement !»

François Sadd

Massif Central Magazine, juillet-août 2005

«Ici, les morceaux flirtent avec les musiques du monde et surfent sur la vague de l'imaginaire. Enregistré dans les conditions du direct...
L'album allie la musique traditionnelle à la modernité et à l'originalité. Ribouldingue, c'est sept musiciens. Sept amis rivalisant d'ingéniosité instrumentale et de capacité d'improvisation. C'est aussi un maximum de possibilités mathématiques de formations musicales -trio, quatuor, quintet-, façon de créer des espaces d'improvisation et, surtout, une réelle liberté d'expression.»

La Montagne, 31 juillet 2005

«Chaque musicien y apporte sa façon d'écouter, d'interpréter...
L'auditeur découvrira un univers singulier. Une forme d'étape, d'évolution (...) qui met Ribouldingue à part dans les paysages dits des musiques traditionnelles.»

Christian Suc

La Galipote, juillet 2005

«...attendez-vous à une descente dans le paysage inconnu du dépaysement complet...
Ne craignez pas too much car vous entendrez des accents d'Arabie profonde ou de Palestine toute proche, ou même du tzigane bohémien et un peu juif...
Ribouldingue c'est aussi folklorique que la Marie elle était Vierge et que de Gaulle c'était une femme.
Vous adorerez ces discordances fulgurantes...
(...) pour que le traditionnel devienne au moins aussi classique que le Mariage de Figaro...
Eux c'est trop de défrisant qu'ils utilisent. Mais comme c'est bon de sortir les tifs bien bandées et raides comme au plaisir de boire l'amertume de l'absinthe.»

La Reine de Chabat

Feuille de printemps de l'Agence des Musiques Traditionnelles en Auvergne, mars 2005

«On découvre un véritable univers sonore, propre aux sept musiciens, qui ont su à l'évidence trouver une voie commune, leur propre chemin sur les virages, les paysages offerts par les musiques du monde. Qu'il s'appuie sur le répertoire existant -le collectage- ou qu'il propose de nouvelles compositions, Ribouldingue ne se cantonne plus aux frontières...
Une symbiose. Des mariages étonnants. Ribouldingue, c'est sept musiciens, sept personnalités qui s'observent, rivalisent d'amitié et de connivence et se laissent aller à l'improvisation...
(...) un propos, des ambiances, des paysages différents à chaque fois. Si la recherche harmonique, rythmique ou mélodique paraît être la préoccupation majeure du groupe, elle n'oublie pas que le véritable objectif est de parvenir à une simplicité d'écoute, à une récréation du naturel à partager avec des auditeurs...
Peut-on encore parler de «musique traditionnelle» avec Ribouldingue ? Ne s'agit il pas simplement de «musique»...

Sylvain Houmeau



Mathieu BRUYAT, Guitare

Xavier BARLOT, Vielle

Olivier GITENAIT, Cornemuse, saxo soprano, chant

Kathleen MONPERTUIS, Violon

Yannick GUYADER, Accordéon diatonique

Stéphane LEBLANC, Batterie

Dominique MOLLET, Contrebasse

En espérant que vous aurez pris autant de plaisir à découvrir notre projet que nous en avons éprouvé à le concevoir.

Nous serions enchantés d'être sollicités pour participer à l'une de vos futures programmations.

Nous tenons à votre disposition une documentation complète (fiche technique, plan de scène, press'book...) sur notre site <http://ribouldingue.trad.free.fr/> et par courrier.