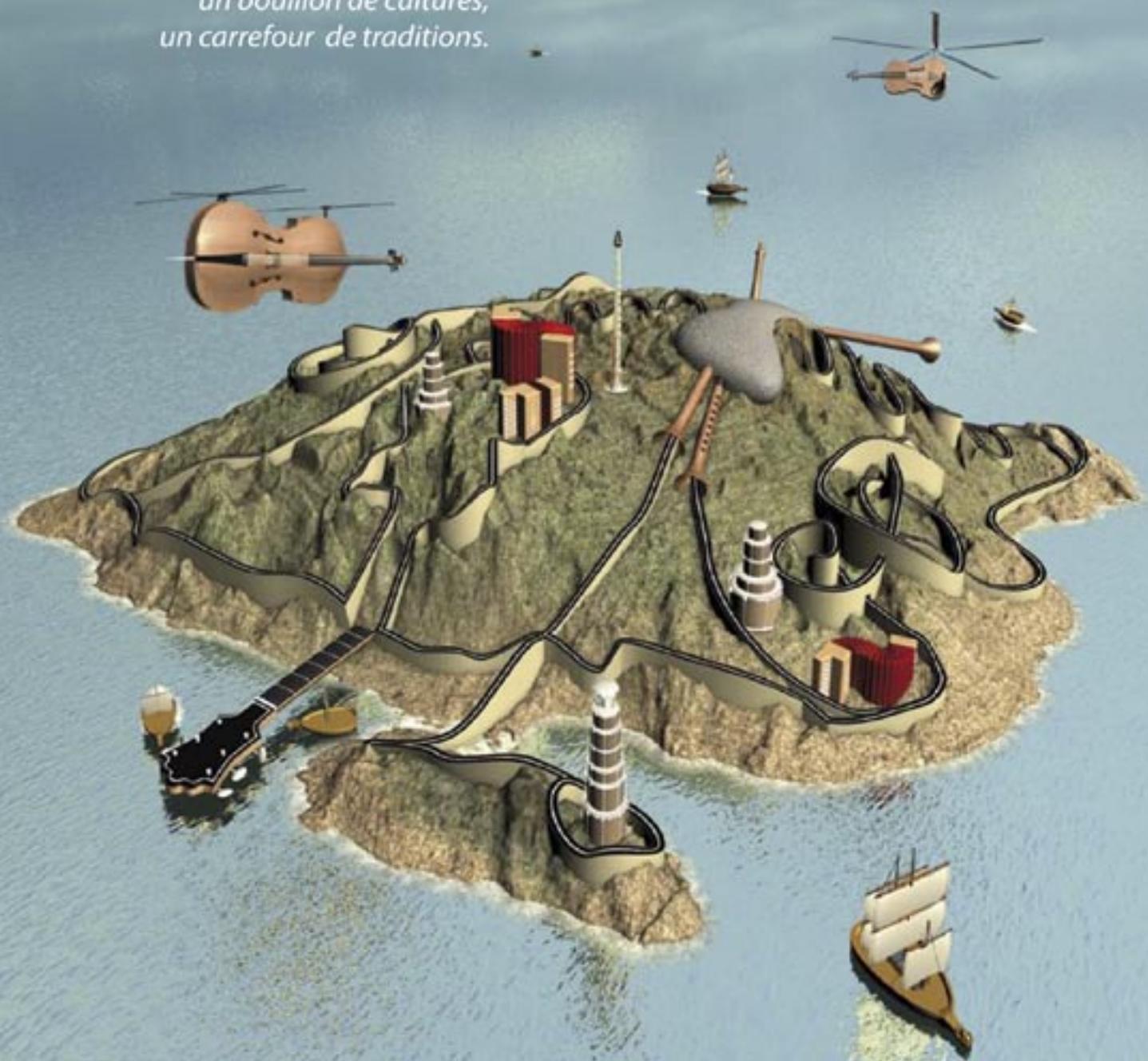


Ribouldingue

Musique du monde Bourbonnaise

*Qu'une rivière, l'Allier, se souvienne
qu'elle était la porte aux océans
pour le simple paysan,
un bouillon de cultures,
un carrefour de traditions.*

*Que sept musiciens
puisent dans leurs parcours musicaux,
négocient de nouveaux virages
et brouillent les pistes
pour raviver
cette tradition
de l'échange.*



Ribouldingue

Nous programmer

Nous vous proposons tous les outils nécessaires pour nous programmer :

- * un descriptif de nos diverses formules
- * notre photo officielle
- * nos exigences techniques (fiche technique et plan de scène)
- * nos contacts pour négocier les tarifs et autres conditions
- * nos supports de communication (affiches, tracts, cd...)
- * une synthèse pour créer vous-même un dossier pour nous programmer

CONTACTS

Adresse postale :

Ribouldingue - Mathieu Bruyat
Les Chenevières
03500 Verneuil-en-Bourbonnais

Telephone (fixe) :

04 70 45 15 71 (Mathieu Bruyat)

Telephone portable :

06 30 39 76 29 (Stéphane Leblanc)

E-mail : riboulingue.trad@free.fr

Site internet :

<http://ribouldingue.trad.free.fr>

CONDITIONS GENERALES

TROIS FORMULES

Notre répertoire et notre travail s'articulent autour de la recherche musicale sur la musique traditionnelle.

Ainsi notre vocation principale vocation est le concert.

Toutefois, nos origines «traditionnelles» et notre expérience du métier nous permettent d'assurer la conduite d'un bal.

Nous pouvons ainsi vous proposer trois formules différentes :

- Concert
- Bal
- Concert et bal

LES MUSICIENS

Il vous est demandé d'assurer l'accueil des musiciens, de prévoir leur restauration, leur hébergement et le remboursement des frais de transport.

SCÈNE ET SONORISATION

Riboudingue est une formation d'envergure. Il faut prévoir un espace assez grand (minimum 6 m par 3 m) pour qu'elle se produise en surplomb du public pour améliorer l'effet de scène.

Vous pouvez prévoir une sonorisation avec le sonorisateur de votre choix (voir fiche technique et plan de scène). Pour vous assurer un concert ou un bal de qualité nous vous demanderons des détails sur la prestation de celui-ci.

Si la possibilité nous est offerte, nous préférons toutefois venir avec notre sonorisateur, Pascal Solignat (ingénieur du son sur le CD «Virages»). Il pourra aussi venir avec son matériel adaptable selon les conditions de concert et votre budget.

TARIFS ET DEMANDE COMPLEMENTAIRE DE RENSEIGNEMENTS

Nous ne publions pas les tarifs pour vous inciter à nous contacter directement. Nous vous invitons à nous contacter par e-mail, courrier ou téléphone dans la partie «contacts».

COMMUNICATION

Nous mettons à votre disposition tout le dispositif nécessaire pour assurer une publicité conséquente...

LE SITE

Pour l'heure, nous travaillons à l'élaboration de ce présent site. Un moyen simple et gratuit est d'annoncer par e-mail notre venue.

Nous vous invitons si vous savez le faire à joindre notre bannière à votre message ou simplement l'adresse de notre site :

<http://ribouldingue.trad.free.fr>

Cela permettra à votre public potentiel de nous découvrir.

AFFICHES ET TRACTS

Nous venons d'éditer une plaquette de présentation du groupe au format A5 (A4 plié en deux) avec un CD de démonstration contenant quelques morceaux de l'album «Virage».

Courant décembre 2005, nous disposerons d'une affiche au format pressenti de 40 cm par 60 cm.

A la demande, nous pouvons également étudier la possibilité de supports de communication spécifiques avec l'aide de Thomas Bruyat (affiches sur un événement, tracts, encarts publicitaires dans des revues ou journaux, pages internet, rédaction de textes...).

AUTRES MEDIA

Nous oublions souvent l'existence des radios et télévisions locales, qui ont pourtant un impact médiatique assez fort.

Nous vous invitons à nous contacter pour que nous vous fournissions des éléments ou pour simplement profiter de notre expérience dans le domaine.



Notre photo officielle

Attention cette photo est en basse résolution, merci de télécharger la version de meilleure qualité

INSTRUMENT	MATÉRIEL À FOURNIR
VIELLE	Boite de direct
SAX ET CORNEMUSE	1 micro SM 57
VIOLON	DI intégrée à l'ampli
ACCORDEON	2 départs pour main gauche main droite (l'accordéoniste a ses propres micros)
CONTREBASSE	Boite de direct 1 micro statique
BATTERIE	2 micros statiques (overhead) 1 micro caisse claire 1 micro grosse caisse une estrade pour surélever
GUITARE	DI intégrée à l'ampli 1 micro statique
CHANT	3 micros (SM 58 ou beta 58)
EN RESUME	<ul style="list-style-type: none"> • 16 entrées : <ul style="list-style-type: none"> • 4 DI (2 à fournir) • 1 micro SM57 • 3 micros (SM 58 ou beta 58) • 2 micros statiques (overhead) • 1 micro caisse claire • 1 micro grosse-caisse • 2 micros statiques (guitare et contrebasse) • 2 départs (accordéon) • 3 départs retours autonomes • 2 départs façades

RIBOULDINGUE

Plan de scène



Micro chant



Micro instrument



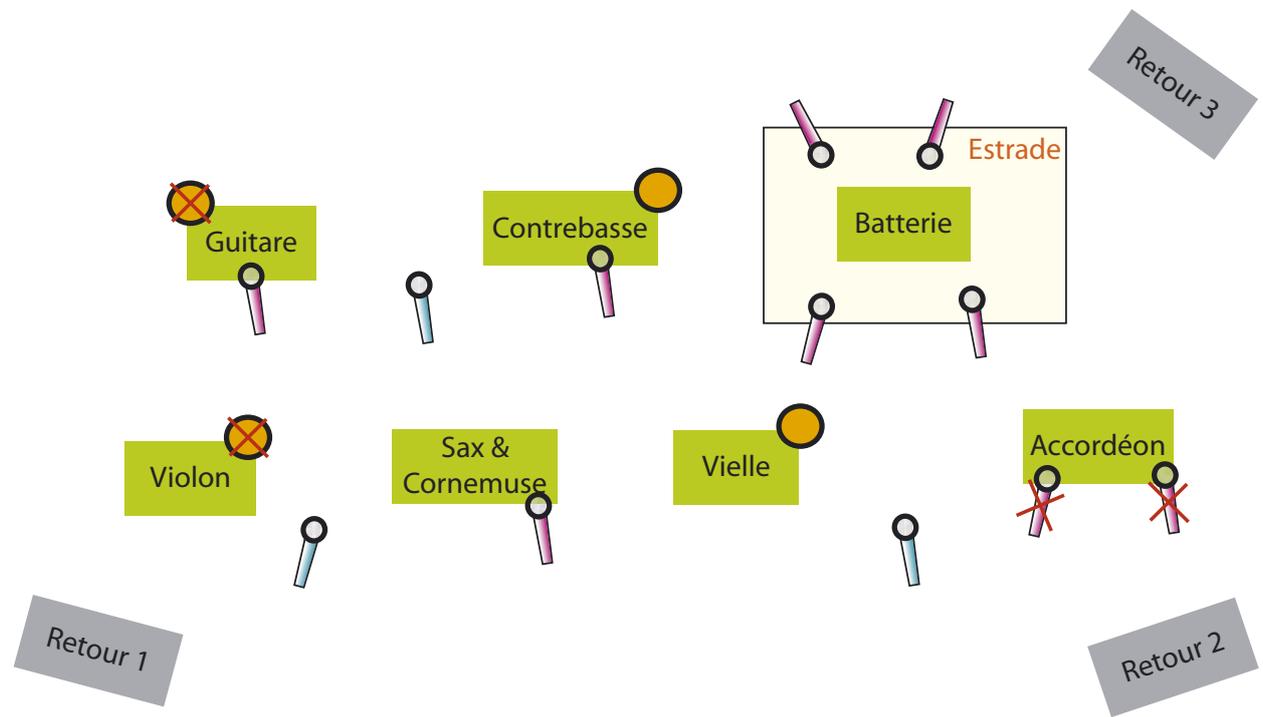
Micro fourni



DI



DI intégrée



JARDIN

COUR